

Laurent Mazuy - 2020

Le travail entremêle l'idée de la grotesque et du cabinet de curiosités : ouverture au monde (besoin de savoir) et studiolo. Ces deux marqueurs ont en commun le motif, une mise en scène du réel sous l'égide de l'incongru.

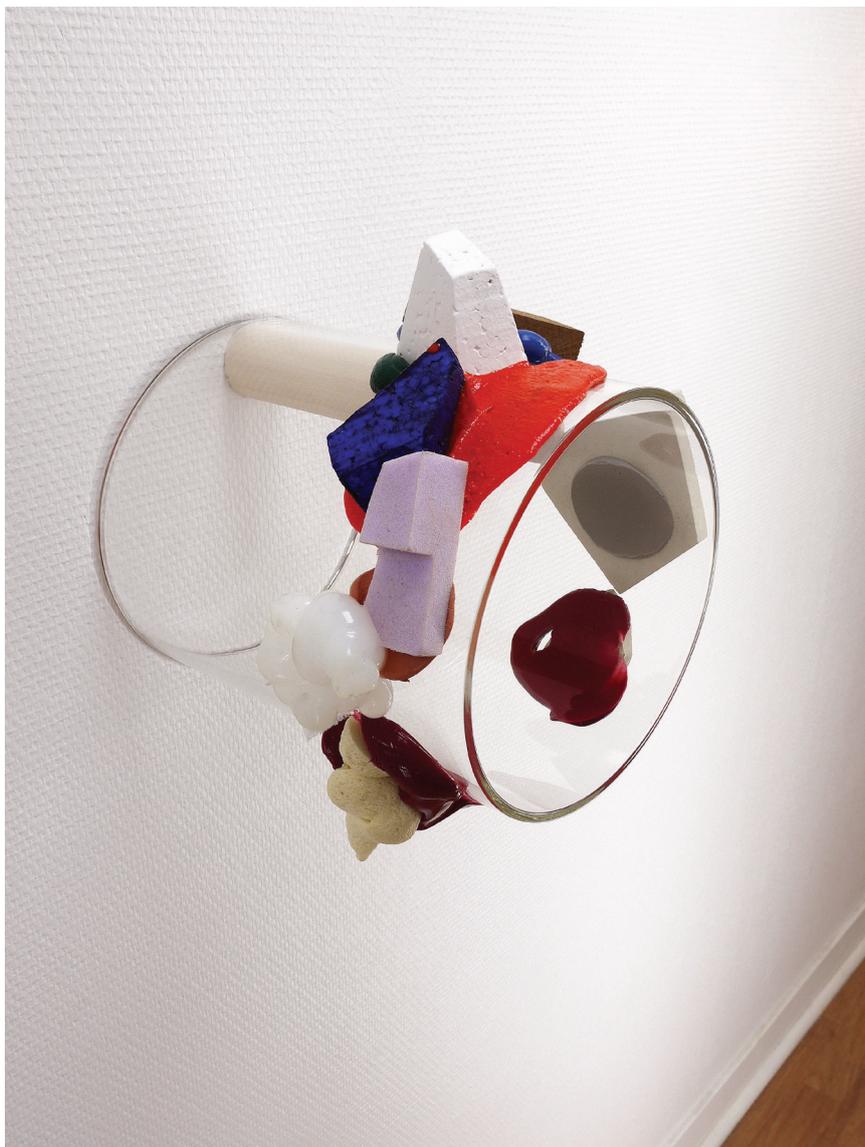
Toute collection a pour limite son ambition classificatoire. Toute collection témoigne du monde, de l'autre et de la part commune et monstrueuse que nous avons liée avec ce dernier.

Laurent Mazuy travaille les questions du rythme et du mouvement par la conjugaison et la mise en séquence de deux écritures : l'une *solide*, l'autre *liquide*.

- La première est constituée de surfaces découpées et de volumes géométriques façonnés. Les formes placées sur le support s'emboîtent par l'alignement d'un de leurs côtés.

- La seconde écriture est le produit de vernis, de peintures ou de pâtes versées sur le support. Les différentes couches, une par solide, prennent place sous ou sur et au-delà de chaque élément de façon spontanée. Elles livrent un dessin au naturel.

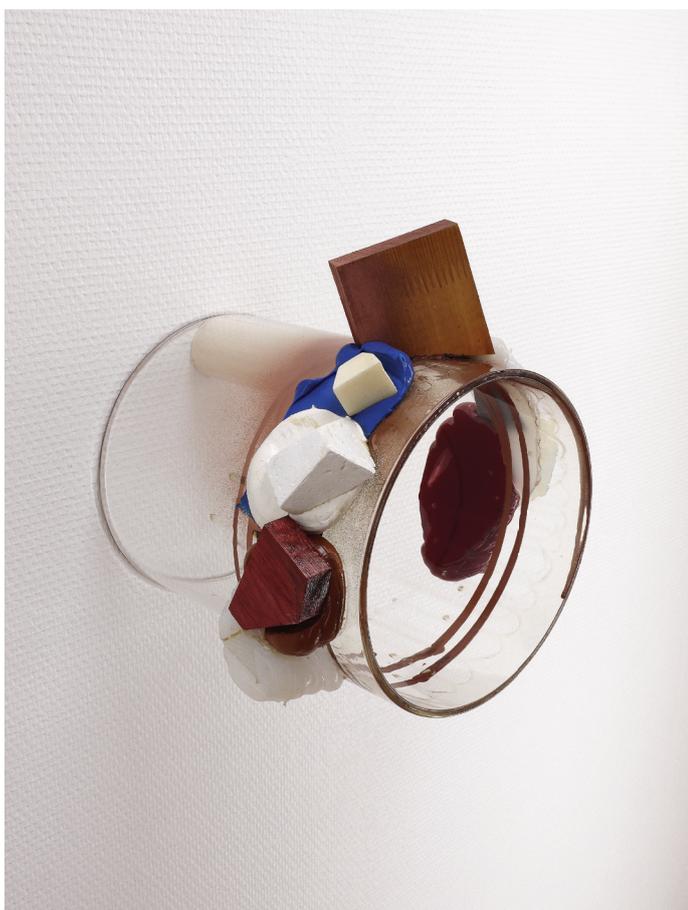
Les articulations constituées sont indépendantes du support. Toiles, miroirs, verres viennent confondre l'espace et créer un contexte esthétique et historique.



Torque, n°1, 2019

Silicone, polystyrène, bois, céramique et pierre sur cylindre de verre et potence en bois, 30 x 20 (dia.) x 0,4 cm





Torque, n°2, 2019

Vernis, peinture aérosol, silicone, polystyrène et bois sur cylindre de verre et potence en bois, 30 x 20 (dia.) x 0,4 cm

Torque, n°3, 2019

Vernis, acrylique, laque, silicone, polystyrène, bois et céramique sur cylindre de verre et potence en bois, 30 x 20 (dia.) x 0,4 cm



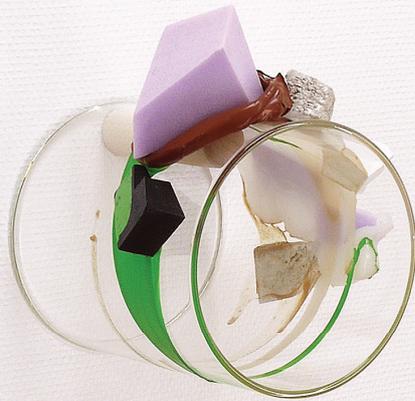


Torque, n°3, 2019

Vernis, acrylique, laque, silicone, polystyrène, bois et céramique sur cylindre de verre et potence en bois, 30 x 20 (dia.) x 0,4 cm

Torque, n°4, 2019

Vernis, acrylique, laque, silicone, polystyrène et céramique sur cylindre de verre et potence en bois, 30 x 20 (dia.) x 0,4 cm



Torque, n°4, 2019
Vernis, acrylique, laque, silicone, polystyrène et céramique sur cylindre de verre et potence en bois,
30 x 20 (dia.) x 0,4 cm



Peinture, 2020
Vernis, acrylique, silicone, polystyrène et céramique sur papier vélin de Lana blanc, 76 x 56 cm



Peinture, 2020
Vernis, polystyrène, bois maculé et céramique sur papier vélin de Lana blanc, 76 x 56 cm



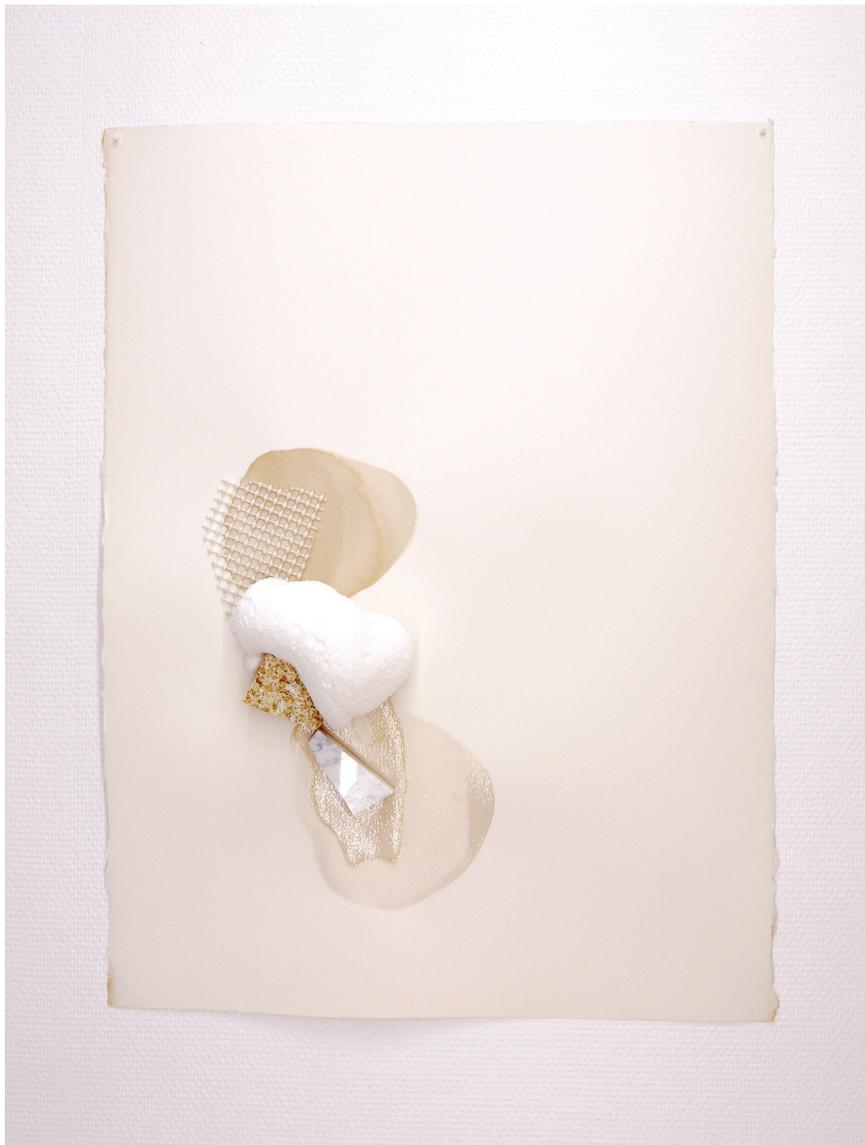
Peinture, 2020

Vernis, silicone, papier, plastic imprimé et miroir sur papier chiffon fin crème, 78 x 53 cm



Peinture, 2020

Vernis, acrylique, silicone, mousse expansive et céramique sur papier chiffon fin crème, 78 x 53 cm



Peinture, 2020

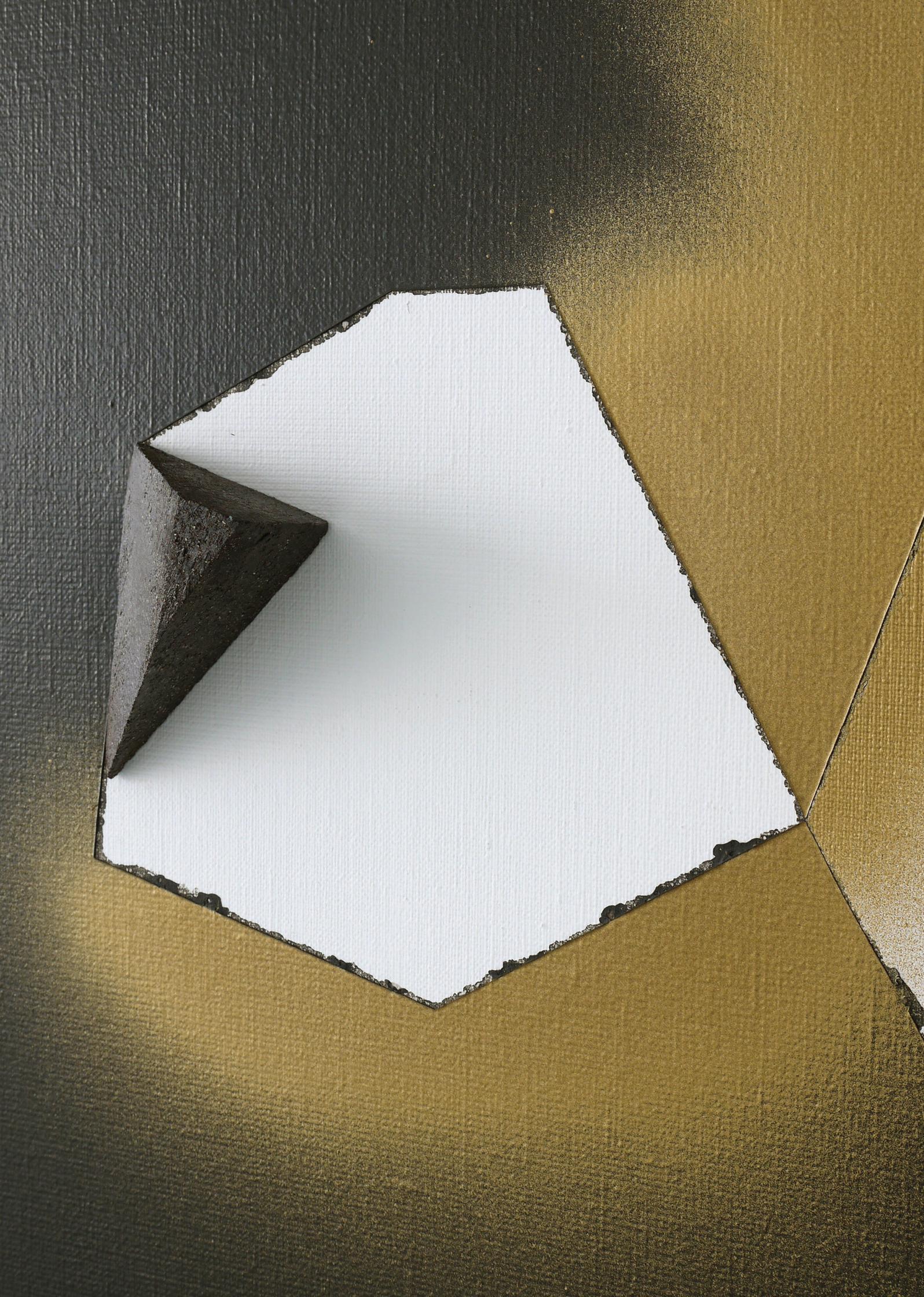
Vernis, mousse expansive, plastic et pierre sur papier vélin d'Arches blanc, 76,5 x 56,5 cm



La trace de la neige, 2019

Peinture aérosol, silicone, bois maculé, céramique et marbre sur toile apprêtée d'un vernis wengé, 120 x 100 cm

La trace de la neige, 2019 (détail)
Peinture aérosol, silicone, bois maculé, céramique et marbre sur toile apprêtée d'un vernis wengé







La mare (verte), 2019

Vernis, acrylique, silicone, polystyrène, bois et marbre sur toile apprêtée d'un vernis wengé, 120 x 100 cm



La forme du jour, 2019

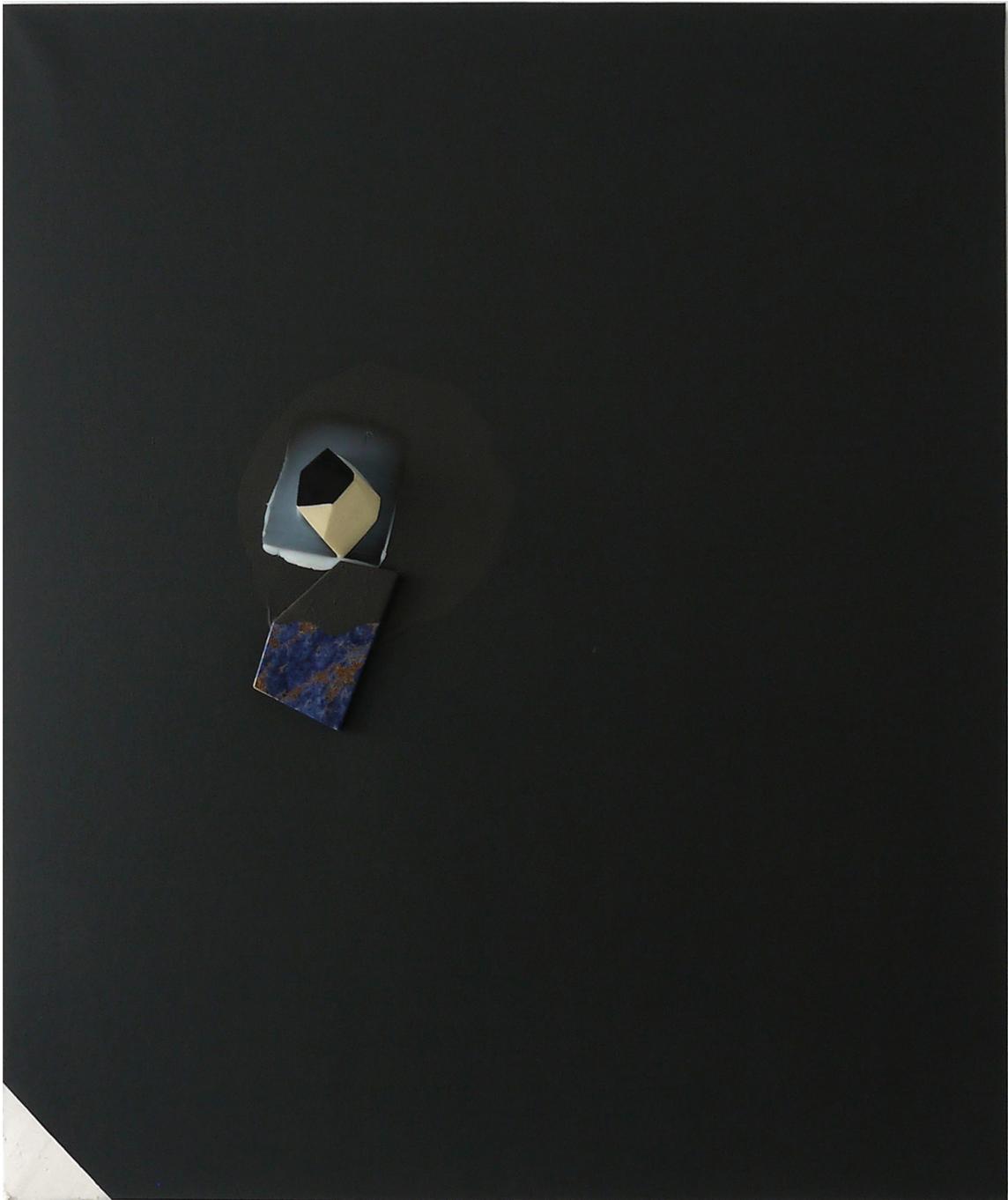
Vernis, acrylique, silicone, polystyrène, bois, céramique et marbre sur toile apprêtée d'un vernis bleu nuit, 120 x 100 cm



La preuve écrite, 2019
Vernis, acrylique, silicone, papier et polystyrène sur toile apprêtée d'un vernis wengé, 120 x 100 cm



Le chemin de Poucet, 2019
Vernis, acrylique, silicone, polystyrène, céramique et marbre sur toile apprêtée d'un vernis wengé, 120 x 100 cm



Le barbecue de Saïd, 2019

Pastel, vernis, silicone, polystyrène et marbre sur toile apprêtée d'un vernis wengé, 120 x 100 cm



L'œuf étrange, 2019

Vernis, laque, silicone, polystyrène, bois, céramique et marbre sur toile apprêtée d'un vernis wengé rehaussé de poils de barbe blancs, 120 x 100 cm





La jambe et le doigt

(installation dans La borne, Orléans novembre 2019)

Vernis, laque, silicone, éponge, polystyrène, papier, céramique, bois et marbre - Verre et bois

Laurent Mazuy

Né en 1965 - Vit et travaille à Orléans

Atelier : 1, boulevard de Québec - 45000 Orléans

laurentmazuy@gmail.com

www.laurent-mazuy.net

Expositions (solo et duo) :

- 2019 _ *La jambe et le doigt*, La borne (POCTB, *La borne a 10 ans*), Orléans
- 2017 _ *Please to meet you*, POCTB, Orléans
Grand Petit Homme, Chapelle de l'Oratoire, Pithiviers
- 2015 _ Galerie Uhn, Königstein, Allemagne
Méditations colorées sur quelques sujets se rapportant à l'espace, RDV, Nantes
- 2013 _ *En principe deux parallèles ne se croisent jamais*, Artboretum, Argenton-sur-Creuse
Vanité 2, L'identité remarquable, Orléans
- 2011 _ *Peinture*, NEW-Immanence, Paris
- 2010 _ *Julien Brunet/Laurent Mazuy*, Médiathèque Jacques-Thyraud, Romorantin-Lanthenay
- 2008 _ *Laurent Mazuy/Rémi Uchéda*, POCTB, Orléans
- 2006 _ *Patrick Condouret/Laurent Mazuy*, l'Agart, Amilly
- 2004 _ *Articulations*, Immanence, Paris
Laurent Mazuy, Musée des beaux-arts, Orléans
- 2002 _ *Dialogues*, Galerie municipale de Vierzon, Vierzon
- 1999 _ *Diaphanes*, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 1997 _ *Peintures*, Centre Charles-Péguy, Orléans
- 1994 _ *Peintures*, Galerie Utopias y Copias, Chartres

Expositions de groupe :

- 2019 _ *Comme le son d'une cloche apporté par le vent*, Espace d'art contemporain Camille-Lambert, Juvisy-sur-Orge
- 2019 _ *Sortie en surface*, POCTB, Orléans
- 2018 _ *Buffet garni*, POCTB, Orléans
- 2017 _ *Les clés sous la porte*, La Vigie, Nîmes
- 2016 _ *Le mouvement de la lune et du soleil*, POCTB, Orléans
Pour continuer à finir, l'AGART, Amilly
- 2015 _ *Post-EXIT*, galerie MC, New-York, États-Unis
Bruit blanc, La Vitrine, LAC&S, Limoges
- 2014 _ *Ressasser*, La Couleuvre, Saint-Ouen
- 2013 _ *Rencontres 42*, La vigie, Nîmes
Anniversaire, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2012 _ *Drawing Room*, Aperto, Montpellier
- 2010 _ *Tryptique*, Foire d'art contemporain d'Angers, RDV, Angers
Golden Factory, Immanence, Paris
Nuit Blanche, Immanence, Paris
- 2008 _ *Sous Cadre*, La Vitrine, LAC&S, Limoges
PROJECT(OR), Foire d'art contemporain, Immanence, Rotterdam, Pays-Bas
- 2007 _ *Dix saisons*, Galerie du Haut-Pavé, Paris
Jetlag, Aperto, Montpellier
- 2005 _ *Berliner Liste*, Foire d'art contemporain, Immanence, Berlin, Allemagne
Art et architecture, portes ouvertes, Ateliers Oulan Bator, FRAC Centre-Val de Loire, Orléans
Oui, non, peut-être, Galerie Périf.net, dans le cadre de *L'année de la France en Chine*, Pékin, Chine
- 2004 _ *Stand by me*, parcours *After hours* dans le cadre de la FIAC, Immanence, Paris
Nuit blanche, Immanence, Paris
- 2003 _ *Les 50 ans de la galerie*, Galerie du Haut-Pavé, Paris
Photos d'artistes, Carré Saint-Vincent, Scène nationale, Orléans
- 2002/03 _ *Art en dépôt - Bagages posés*, dans le cadre des *Mars de l'art contemporain*, Dompierre-sur-Bresbre
Art en dépôt - Bagages posés, Ateliers Oulan-Bator, Orléans
Art en dépôt - Bagages posés, Château de Nedde, Haute-Vienne

- 2001 _ *Alors, notre histoire*, Galerie du Haut-Pavé, Paris
De rendez-vous en rendez-vous, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2000 _ *Morceaux de soi*, Ipso-Facto, Nantes
De rendez-vous en rendez-vous, Galerie du Haut-Pavé, Paris
Un tour au square, Ipso-Facto, square Maurice-Schowb, Nantes
- 1999 _ Galerie K, Paris
Entrevue 4, Carré Saint-Vincent, Scène nationale, Orléans
- 1997 _ *L'extra c'est exquis*, Galerie municipale Édouard-Manet, Gennevilliers
- 1996 _ *Palette*, Saint-Jean-de-la-Ruelle

Bourses :

- 2018 _ Aide individuelle à la création, DRAC Centre-Val de Loire
- 2013 _ Aide à la production artistique, Conseil régional du Centre-Val de Loire
- 2004 _ Aide à la production artistique, Conseil régional du Centre-Val de Loire

Résidence :

- 2006_ Visitematente, SMP (Marseille) et Immanence (Paris), Berlin, Allemagne

Commissariat d'exposition (sélection) :

- 2019 _ *Sortie en Surface (Julien Baete, Dominique Liquois, Laurent Mazuy, Olivier Michel)*, POCTB, Orléans
- 2016 _ *Le mouvement de la lune et du soleil* (Samuel Aligand, François Andes, Julien Brunet, Michael Buckley, Mario d'Souza, Émilie Duserre, Laurent Mazuy, Sébastien Pons, Éric Proc-venchère, Olivier Soulerin, Pauline Vachon), POCTB, Orléans
- 2015 _ *Bruit blanc* (Mario d'Souza, Laurent Mazuy, Sébastien Pons et Olivier Soulerin), La Vitrine, LAC&S, Limoges
- 2014 _ *Ressasser* (Jean-François Courtilat, Laurent Mazuy et Sébastien Pons), La Couleuvre, Saint-Ouen
- 2012 _ *Double singulier - Sébastien Pons /et Auburtin, Bonnefoi, Étienne, Heendrickxen, Labussière, Mazuy, Perrot, Phelippot, Richard, Turpin, Vincent*, l'Attrape- couleurs, Lyon
- 2011 _ *Hors toile #2* (Erwan Ballan, Laurence Papouin, Antoine Perrot, Éric Provenchère, Sylvie Turpin, Égide Viloux), POCTB, Orléans
- 2009 _ « ..., ..., ... » (Fabienne Gaston-Dreyfus, Corentin Grossmann et Frédérique Loutz), POCTB, Orléans
- 2006 _ *Merci de nous avoir contacté - Sylvie Guiot, Emmanuel Morales, Frédéric Weigel*, POCTB, Orléans
- 2005 _ *Olivier Nerry, Antoine Perrot, Olivier Soulerin - 3 artistes pour 1 espace*, POCTB, Orléans
- 2003 _ *Périphériques* (Henri Berton, Raphaël Boccanfuso, Christian Bonnefoi, Frédéric Daviau, Stéphanie Heendrickxen, Pierre Lallier, Laura Morelli, Gérard Simoën et Sylvie Turpin), POCTB, Orléans
- 2001 _ *Pour Mémoire* (Philippe Charlet, Sébastien Pons et Hélène Singer), Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2000 _ *Peintures* (Christian Bonnefoi, Éric Corne, Gilgjan Gelzer, Sylvie Fanchon, Mick Finch, Bernard Joubert, Maëlle Labussière, Daniel Madaoui, Franck Mouteault, Antoine Perrot, Vincent Phelippot, Édouard Prulhière, Hubert Rivey, Jacqueline Taïb, Sylvie Turpin et Alejandro Uranga Bravo), POCTB, Orléans

Bibliographie :

- Aurélie Barnier, *sans titre*, in Comme le son d'une cloche apporté par le vent, Espace d'art contemporain Camille-Lambert, Juvisy-sur-Orge, 2019
- COCO STUDIO, *sans titre* in Pleased to meet you, POCTB, Orléans, 2017
- Élodie Bernard, *Laurent Mazuy, artiste peintre*, 10point15.com, 2017
- Fabrice Bothereau, *sans titre* in Grand petit homme, La Chapelle de Pithiviers, 2017
- Léon Mychkine, *Dans l'atelier de Laurent Mazuy*, art-icle.fr, 2016
- Marion Daniel, *Laurent Mazuy, Le goudron et la dentelle* in Méditations colorées sur quelques sujets se rapportant à l'espace, RDV, Nantes, 2015
- Maguerite Dewandel, *Didascalies pour quatre actes et quatre interprètes* in Jetlag, POCTB, Orléans, 2007
- Cédric Loire, *Déplacements, prolifération et reflux - À propos des œuvres de Patrick Condouret et Laurent Mazuy* in Patrick Condouret/Laurent Mazuy, L'AGART, Amilly, 2006
- Christian Bonnefoi, *Ah ! le homard* in Articulations, POCTB, Orléans, 2004
- Fabrice Bothereau, *Le goût de l'authentique* in Sébastien Pons/Laurent Mazuy, POCTB, Orléans, 2003
- Tristan Trémeau, *Sylvie Turpin, Jean Delaunay et Laurent Mazuy, Stéphane Bordarier et Christophe Cuzin*, Art press n° 287, février 2003
- Tristan Trémeau, *Dialogues* in Dialogues, POCTB, Orléans, 2002
- Fabrice Bothereau, *Peinture* in Peinture, POCTB, Orléans, 1999

(A) *L'horizon de l'eau, (la pluie)*, 2019 (détail)
Vernis, acrylique, silicone, plume, polystyrène, bois, céramique et marbre sur toile apprêtée d'un vernis Wengé





(À) *L'horizon de l'eau, (la pluie)*, 2019
Vernis, acrylique, silicone, plume, polystyrène, bois, céramique et marbre sur toile apprêtée d'un vernis wengé, 120 x 100 cm



L'oiseau (architecte) éconduit, 2019

Peinture aérosol, vernis, acrylique, silicone, verre, céramique, bois, mousse, polystyrène et matériaux divers sur toile apprêtée d'un vernis jaune soleil, 120 x 100 cm